

L'Associazione Musicale Europa InCanto (EIC) nasce nel 2012 dalla convinzione dei suoi promotori che la cultura, unione di tutte le arti, sia necessaria al vivere civile dell'uomo ed assume un ruolo fondamentale nello sviluppo globale dell'individuo, soprattutto se conosciuta e amata fin da giovani. L'arte agisce infatti sugli stati d'animo più profondi e sulle emozioni, ed è nutrimento della mente e dello spirito, ma anche divertimento, gioco, stimolo per sviluppare le potenzialità espressive e creative della persona. Essere educati all'arte e imparare ad apprezzarla fin da piccoli può renderci persone migliori. Obiettivo principale di Europa InCanto è proprio quello di diffondere la cultura artistica, musicale e letteraria tra le nuove generazioni, lavorando con e per i giovani. A tal proposito Europa InCanto ha sviluppato diversi progetti didattici musicali. Tra questi segnaliamo il progetto **Ars InCanto**, formulato per accompagnare gli studenti alla conoscenza di tutte le arti, dalla musica, all'arte pittorica, al teatro e alla danza fino alla realizzazione di un saggio/spettacolo creato direttamente dagli alunni.

Fulcro del lavoro di Europa InCanto è il progetto **Scuola InCanto**, diffuso in tutto il territorio nazionale ed europeo, che ha permesso la creazione di un vero e proprio metodo didattico volto alla conoscenza dell'opera lirica attraverso il canto e momenti giocosi e divertenti che portano alla partecipazione attiva dei partecipanti alla messinscena dello spettacolo finale.

**Scuola  Canto** è un progetto didattico di avvicinamento alla lirica, ideato e promosso da Europa InCanto, destinato agli allievi e gli insegnanti della scuola dell'obbligo con lo scopo di diffondere la conoscenza e l'amore per la musica, l'opera e il teatro.

Essere educati alla musica e imparare ad apprezzarla fin da giovani costituisce un elemento fondamentale per la formazione e per la crescita culturale, intellettuale ed emotiva dell'individuo e consente di diventare in futuro persone e cittadini migliori. È su questo presupposto che si basa **Scuola InCanto**, iniziato per le scuole del Lazio e ora progressivamente in espansione sul territorio nazionale con il coinvolgimento di altre regioni, quali Veneto, Toscana, Campania, Umbria, Marche, Calabria ed Emilia Romagna.

Il progetto, dedicato ogni anno a un'opera del grande repertorio lirico, prevede un percorso pedagogico strutturato e complesso e attraversa diverse fasi di realizzazione nell'arco dell'intero anno scolastico: seminari, incontri e laboratori per docenti e alunni, condotti grazie a un innovativo ed originale metodo didattico capace di avvicinare e appassionare al mondo della lirica mediante il canto e il gioco.

Attraverso infatti l'utilizzo di supporti didattici quali il libro, il cd audio e **OPERAPP**, l'innovativa app di Europa InCanto, e la partecipazione attiva alle varie fasi progettuali, gli iscritti al progetto diventano protagonisti di un'opera creata con e per loro.

Scuola InCanto si rivolge agli studenti della scuola dell'obbligo, ma proprio grazie alla sua metodologia innovativa penetra nel tessuto sociale cittadino entrando nelle case e tra le famiglie: i genitori, i nonni, gli amici non solo possono accompagnare il percorso didattico dei bambini a casa, ma accedono in teatro, alcuni per la prima volta, e si fidelizzano ad esso. Scoprono anche loro storie, musiche, arie, compositori del grande repertorio lirico e diventano essi stessi promotori e soggetti partecipanti della vita artistica della propria città e del proprio paese.

Oltre a narrare e a raccontare la storia e la trama dell'opera scelta, il libro è lo strumento fondamentale per la formazione degli studenti. Contiene tutte le notizie sulla vita e le opere del compositore, fornisce gli spartiti e i testi dei brani da cantare e una sezione completamente dedicata a minuziose indicazioni e approfondimenti volti alla realizzazione di costumi ed elementi di attrezzatura indispensabili per la

messa in scena dello spettacolo. La redazione del libro è pensata in modo da rendere fruibili i contenuti a bambini e ragazzi dai 4 ai 13 anni, attraverso un attento lavoro di adattamento drammaturgico dell'opera che riesce a catturare l'interesse di lettori già appassionati e quelli futuri. La struttura del testo ha **un'importante valenza pedagogica** poiché i ragazzi concretizzano il momento di apprendimento musicale e vivono consapevolmente lo spettacolo in maniera coinvolgente e partecipata, non solo come semplici spettatori. Nel 2017 viene ideata e progettata **OperApp**, un'applicazione multilingua per l'insegnamento pratico e teorico della Lirica rivolta ai bambini e, più in generale, ai genitori degli stessi e agli operatori scolastici che intervengono nel progetto, nonché ad un target di utenza con la passione per la musica e il teatro. Il design dell'app ricalca in maniera virtuale gli spazi di un teatro lirico, proponendo quali contenuti le rispettive tipologie di esperienze. Nella Sala Prove, grazie a uno speciale tool, l'utente può esercitarsi nella pratica dei brani lirici ricevendo un feedback su eventuali errori eseguiti durante la performance. Sul Palco l'utente può eseguire i brani guidato virtualmente dal Direttore d'orchestra. Nel Camerino si possono vedere speciali contenuti inerenti la realizzazione dei costumi che saranno utilizzati nella performance lirica, mentre nella Libreria si ha accesso all'audiolibro dell'opera in questione. Infine nel Foyer si può scoprire il teatro a Fumetti ed esplorarlo attraverso la realtà aumentata. Europa InCanto ha ottenuto il brevetto di Operapp in quanto prima app e unica al mondo per l'insegnamento dell'opera lirica. Inoltre ad ogni classe vengono consegnati il **cd audio** e il **dvd Karaoke**. Il **cd audio** stimola un corretto e divertente apprendimento dei brani da studiare grazie alla divisione estremamente studiata dei suoi contenuti. È infatti uno strumento didattico di alto valore artistico, che contiene non solo semplici **basi al pianoforte** e la **voce guida**, ma anche **l'accompagnamento musicale** con una vera e propria **orchestra**. Il **dvd Karaoke** è pensato come supporto al lavoro che il docente sostiene direttamente **in aula** con i propri studenti e facilita in maniera interattiva l'intero percorso didattico svolto a scuola. L'apprendimento dei brani avviene utilizzando il metodo della **didattica integrativa** attraverso il karaoke.

**Scuola InCanto** nasce con l'obiettivo di avvicinare i giovani, ma non solo, al grande repertorio lirico. Inoltre il progetto ha fin dall'inizio puntato anche sull'**integrazione e sull'uguaglianza sociale** nella scuola offrendo la possibilità ai bambini con famiglie in difficoltà economica di partecipare gratuitamente e quindi di inserirsi senza problemi. Nessuno è escluso dal fascino dell'opera e del teatro: chiunque a seconda delle proprie abilità o capacità può contribuire alla realizzazione del progetto che ha come obiettivo finale, comune a tutti, la fruizione e il coinvolgimento emotivo dello spettacolo e della musica. **L'OPERA IN LIS (Lingua Italiana dei Segni)**. Tutti i partecipanti a Scuola InCanto, guidati da operatori specializzati, imparano inoltre ad eseguire alcuni brani dell'opera scelta con la **LIS (Lingua dei Segni Italiana)** per poi esibirsi in occasione dello spettacolo finale, dando vita al coro di mani bianche più grande del mondo. Le parole e le note si trasformano in segni e movimenti, che trasmettono la forza comunicativa ed espressiva della musica, trasportata non solo dal canale uditivo, ma anche da quello visivo. Inserire questa nuova esperienza musicale consente di realizzare un progetto davvero inclusivo e aggregante, permettendo agli udenti e ai sordi di accedere agli stessi contenuti, di emozionarsi e far emozionare nella condivisione di un'esperienza unica.

Solo nelle ultime tre edizioni il progetto ha visto la partecipazione di un **pubblico adulto di circa 230.000 persone** e ha permesso ad oltre **120.000 studenti** della scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di primo grado di conoscere il repertorio dell'opera lirica, patrimonio storico-culturale fortemente identificativo per il nostro Paese, riconosciuto in tutto il mondo come simbolo della nostra storia. Oltre a formare il pubblico di domani e ad avvicinare le giovani generazioni alla lirica per renderla davvero un

bene comune, diffuso e condiviso, **Scuola InCanto** si propone quindi di fornire nuovi strumenti pedagogici, che possano, oltre che incrementare il bagaglio culturale dei docenti, creare una interazione tra **Scuola, Famiglia e Teatro**. I docenti, le famiglie e gli studenti entrano da protagonisti nel mondo del teatro, ne scoprono storie e meccanismi. Ma soprattutto si fidelizzano ad esso. Non è più solo la singola classe che accede in teatro, ma con essa accedono anche insegnanti e parenti, diventando anche loro nuovi spettatori attenti.

## **IL PERCORSO PROGETTUALE**

In una prima fase, il Teatro apre le porte ai docenti, con **corsi di formazione** durante i quali gli insegnanti acquisiscono le competenze necessarie per accompagnare i propri allievi alla scoperta dell'opera, anche grazie al ricco materiale didattico (libro+OperApp) cd audio e dvd karaoke fornito ad ogni partecipante. È la volta poi della scuola: è qui che si tengono i **laboratori musicali**, svolti nelle classi da cantanti lirici specializzati nella didattica del canto, che consentono ai bambini di imparare e memorizzare le arie più famose dell'opera affrontata, di studiarne la trama e conoscerne i personaggi.

Portata a compimento la preparazione musicale, docenti e studenti, assieme alle famiglie che assistono come pubblico, vivono l'emozione dello **spettacolo**, occasione di fruizione collettiva e di condivisione dell'esperienza maturata.

Nello spettacolo, messo in scena in importanti e storici teatri italiani gli alunni sono coinvolti in prima persona, interpretando coralmemente insieme ai cantanti professionisti e all'ensemble musicale i brani studiati nel corso dell'anno, eseguendo alcuni movimenti in scena, salendo sul palcoscenico con i costumi e gli elementi di attrezzatura da loro stessi realizzati. In ogni recita sono coinvolti diversi gruppi di piccoli cantanti per dare a tutti i partecipanti il modo di entrare direttamente in contatto con l'incanto e il fascino del teatro e dell'opera.

Infine, non tralasciando la dimensione artistica del progetto, Scuola InCanto permette di formare e perfezionare le giovani professionalità del settore didattico, musicale e teatrale. Tutte le fasi del progetto sono pensate per coinvolgere diverse figure professionali del settore teatrale e musicale provenienti da conservatori, università, istituti qualificati italiani e esteri. Da un lato si investe nel perfezionamento di professionisti già inseriti nel mondo del lavoro, dall'altro nella valorizzazione di giovani e nuovi talenti per dare loro la possibilità di una formazione professionale di alto profilo.

## **I NUMERI di EUROPA INCANTO**

*(I dati sono relativi all'ultima edizione 2017/18)*

**Scuole sul territorio nazionale: 895 Studenti coinvolti: 45.000 Docenti coinvolti: 3.800 Familiari coinvolti: 80.000**

**Regioni coinvolte:** Veneto, Emilia Romagna, Toscana, Marche, Umbria, Lazio, Campania, Calabria.

**Giovani artisti dai 18 ai 35 anni coinvolti: 120 EDIZIONI di SCUOLA INCANTO**

- **Turandot** di Giacomo Puccini - NUOVA EDIZIONE - (Anno Scolastico 2018/19)
- **Aida** di Giuseppe Verdi - (Anno Scolastico 2017/2018)
- **Il flauto magico** di Wolfgang Amadeus Mozart - (Anno Scolastico 2016/2017)
- **Cenerentola** di Gioachino Rossini - (Anno Scolastico 2015/2016)
- **La traviata** di Giuseppe Verdi - (Anno Scolastico 2014/2015)
- **Il barbiere di Siviglia** di Gioachino Rossini - (Anno Scolastico 2013/2014)
- **Rigoletto** di Giuseppe Verdi - (Anno Scolastico 2012/2013)

## I RISULTATI di EUROPA INCANTO

Grazie al successo riscosso e in virtù della valenza culturale e educativa delle attività promosse, nel 2013 Europa InCanto ha ricevuto il prestigioso **“Premio Illica”** e Scuola InCanto, nell’edizione 2015/2016, nell’ambito de “Il Teatro in Classe” ha ottenuto il riconoscimento di **Progetto di eccellenza** da parte del Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca per l’alta valenza educativa, la sua rilevanza artistica e per l’unicità dei materiali didattici realizzati. Inoltre nel 2017 il progetto è risultato primo selezionato come **Buona Pratica Culturale di Eccellenza** della Regione Lazio ed è stato inserito nel Catalogo delle Buone Pratiche. Durante l’edizione 2017/2018 Scuola InCanto ha ricevuto il patrocinio da parte del **Senato della Repubblica** e nella stessa edizione nasce **EICO (Europa InCanto Orchestra)** formata da giovani musicisti da 18 a 35 anni. Nel 2018 **Europa InCanto** è stata **riconosciuta dal Miur come Ente di formazione** consentendo ai docenti di usufruire di specifici moduli di accreditamento delle ore formative a loro dedicate, offrendo al corpo docente di intraprendere percorsi interdisciplinari in classe attraverso nuove metodologie didattiche fornite da Europa InCanto. Europa InCanto, perseguendo il suo obiettivo di diffusione e promozione della cultura musicale e operistica tra le nuove generazioni, negli anni ha ampliato le sue collaborazioni con prestigiose istituzioni del settore musicale di tutta Italia: Fondazione Teatro di Roma, Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli, Accademia Nazionale Silvio d’Amico, Conservatorio Santa Cecilia, AEFE, Teatro della Toscana, Teatro Quirino di Roma, Teatro Eliseo di Roma, Fondazione Teatro Comunale di Bologna, Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi, Teatro Rendano di Cosenza, Teatro Comunale “Mario del Monaco” di Treviso, Teatro Sociale di Rovigo, Teatro Flavio Vespasiano di Rieti. Allo stesso tempo numerosi sono stati i traguardi ottenuti a livello europeo. Europa InCanto negli anni ha fortificato le sue collaborazioni con istituti scolastici ed enti teatrali tramite la presentazione di progetti in partenariato cofinanziati dalla Comunità Europea. Per quanto riguarda le collaborazioni con gli istituti scolastici del territorio, Europa InCanto ha partecipato a 5 progetti nell’ambito del **Pon Avviso Pubblico 4427 del 2/05/17 “Potenziamento dell’educazione al patrimonio culturale, artistico e paesaggistico”** in partenariato con 5 reti regionali di istituti scolastici. Tali progetti sono stati autorizzati nel 2018:

RETE CAMPANIA - Integrarte: l'arte e il patrimonio culturale al servizio della scuola  
Codice 10.2.5C-FSEPON-CA-2018-16

RETE LAZIO - Scuola InCanto - arte, musica e spettacolo a scuola e in teatro  
Codice 10.2.5C-FSEPON-LA-2018-2;

RETE LAZIO - Scuola all'opera: l'arte e il patrimonio culturale a servizio della scuola  
Codice 10.2.5C-FSEPON-LA-2018-19

RETE UMBRIA - Scuola In Arte: il patrimonio culturale in condivisione  
Codice 10.2.5C-FSEPON-UM-2018-10

RETE SICILIA - All'opera! - la musica e l'arte per la crescita civile  
Codice 10.2.5C-FSEPON-SI-2018-17

A questi 5 progetti si aggiunge un'importante collaborazione con enti teatrali europei che vede Europa InCanto capofila di un progetto in rete del programma **Europa Creativa**, risultando vincitrice con partner artistici provenienti dalla Germania, dalla Spagna, dall'Albania, dalla Croazia, dal Belgio.

**Opera InCanto** – Creative Europe Programm

Europa InCanto – Italia;

Theatre of Leipzig – Germania;

Orquesta Reino de Aragón – Spagna;

Theatre of Split - Croazia;

Gjenerata e re – New Generation – Albania;

Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen – Belgio.

Sempre nel 2018, in occasione della celebrazione del *2018 Anno Europeo del Patrimonio Culturale*, **Europa InCanto** ha partecipato con la sua **AIDA** alla conferenza “High-level on cultural heritage in Europe” presso il **Parlamento Europeo a Bruxelles**. Sono questi i risultati del continuo confronto artistico culturale che Europa InCanto instaura costantemente a livello nazionale ed europeo.

## IL CURRICULUM PROFESSIONALE DI EUROPA INCANTO

### **PRESIDENTE - LOREDANA NIGRO**

Laureata con lode in Psicologia presso l'Università degli studi “la Sapienza” di Roma, consegue il diploma al corso biennale di “Psicopatologia dell'età evolutiva” presso l'Università Internazionale della nuova Medicina di Milano. A Roma consegue il certificato con giudizio “Ottimo” per il corso Teorico Pratico di “Psicologia Medica” presso la Scuola Medica Ospedaliera di Roma e della regione Lazio ed effettua un tirocinio di 400 ore quale psicologo presso il Servizio Dipartimentale di Salute Mentale dell'Unità Sanitaria locale RM/1, collaborando in attività di ricerca e sostegno per il trattamento psicoterapeutico. Nel 1993 diviene insegnante di ruolo per la Scuola Primaria. Si interessa, parallelamente alla propria attività didattica, a progetti e percorsi di apprendimento rivolti al mondo dell'infanzia, collaborando con varie associazioni, fra cui la stessa Europa InCanto con la quale ha collaborato come referente dell'Istituto Comprensivo Via T. Mommsen di Roma. Da Novembre 2017 è Rappresentante legale dell'Associazione Europa InCanto, in virtù della sua pluriennale esperienza nel mondo della didattica e del suo interesse per progetti didattici di avvicinamento al mondo delle Arti.

### **DIREZIONE ARTISTICA - M° GERMANO NERI**

Diplomatosi con il massimo dei voti in Pianoforte al Conservatorio di Musica S. Cecilia, studia Strumentazione per Banda, Composizione Principale e Direzione d'Orchestra; segue i corsi di Laurea in Storia della Musica presso “La Sapienza” e consegue la Laurea in Composizione per la Musica Applicata al Conservatorio S. Cecilia. Vincitore del concorso *Giovani Direttori d'Europa*, si perfeziona nella Direzione d'Orchestra con Carlo Maria Giulini. Intraprende una grande carriera concertistica con particolare attenzione ai gruppi musicali giovanili: dirige l'OGI (Orchestra Giovanile Italiana), l'Orchestra della Fondazione Scarlatti e gruppi cameristici del Teatro dell'Opera di Roma, dove è Maestro Collaboratore Stabile dal 1987. Si dedica alla didattica musicale fondando il Coro “Le Matite Colorate” e contribuisce

all'ideazione della "Giovane Orchestra del Teatro dell'Opera" per il Teatro dell'Opera di Roma, con la quale si esibisce in rassegne internazionali, con riconoscimenti da parte di Camera dei Deputati, Senato della Repubblica, Unesco. È direttore e compositore per varie trasmissioni della RAI. Direttore Artistico e Musicale di "Europa InCanto" per cui ha diretto nel 2016 *La Cenerentola* di G. Rossini al Teatro di San Carlo di Napoli, al Teatro Regio di Parma e al Teatro Argentina di Roma. Nel 2017 porta in scena la nuova produzione di Scuola InCanto - *Il flauto magico* di W. A. Mozart oltre che al Teatro Argentina di Roma e al Teatro di San Carlo di Napoli, anche al Teatro della Pergola di Firenze, al Teatro Mario del Monaco di Treviso, al Teatro Comunale di Rovigo. Per l'anno scolastico 2017/2018 ha diretto EICO (Europa InCanto Orchestra) durante la produzione di *Aida* di Giuseppe Verdi, in scena oltre che nei Teatri sopra citati anche presso il Teatro Comunale di Bologna, il Teatro Alfonso Rendano di Cosenza e il Teatro G.B. Pergolesi di Jesi.

## **PROJECT MANAGER - DOTT.SSA NUNZIA NIGRO**

Laureata con il massimo dei voti in Lettere indirizzo storia della musica presso l'Università La Sapienza di Roma e Diplomata in Pianoforte principale presso il Conservatorio di Musica S. Cecilia di Roma. Da sempre si occupa di pedagogia e didattica del teatro e della musica rivolgendosi alle nuove generazioni; al Teatro dell'Opera di Roma crea la sezione didattica ed è attualmente Direttore del Dipartimento Didattica e Formazione dove coordina l'Orchestra giovanile Youth Orchestra e la Scuola di Canto corale del Teatro stesso. Sempre con il suo Dipartimento Didattica cura la stagione di spettacoli per le scuole e dei progetti didattici in collaborazione con le Università di Roma La Sapienza e Roma Tre.

Per Europa InCanto è ideatrice e promotrice del progetto Scuola InCanto, è scrittrice e curatrice della redazione dei libri di testo per bambini e ragazzi che ogni anno vengono letti e studiati dai partecipanti al progetto e che vengono distribuiti da diverse case editrici. Il libro di testo è un'importante strumento editoriale capace di avvicinare le nuove generazioni all'Opera lirica e al canto corale, e inoltre è fondamentale per la realizzazione dello spettacolo. Infatti la Dott.ssa Nigro cura gli adattamenti delle opere portate in scena con il progetto Scuola InCanto e gestisce tutte le fasi operative di pianificazione, coordinamento, esecuzione e controllo dell'intera attività della Segreteria Organizzativa e di Produzione di Europa InCanto collaborando con alte cariche istituzionali nazionali ed europee.

Il presente CV è redatto ai sensi del  
D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445  
in materia di autocertificazione

A seguito dell'accordo di rete sottoscritto in data 18 luglio 2017, Europa InCanto nell'ambito del progetto autorizzato Scuola In Arte: il patrimonio culturale in condivisione - Codice 10.2.5C-FSEPON-UM-2018-10 coinvolgerà le proprie risorse interne in qualità di esperti per la realizzazione delle attività previste dai seguenti moduli:

## I.C. Vannucci di Città della Pieve

MODULO	ESPERTO EIC
Il karaoke dell'opera. Alla scoperta del melodramma	Rinaldi Federica
1_Il karaoke dell'opera. Alla scoperta del melodramma	Rinaldi Federica
Adotta il teatro. Un patrimonio in condivisione	Rinaldi Federica
1_Adotta il teatro. Un patrimonio in condivisione	Rossi Elisabetta
Scuola InCanto. Aida di Giuseppe Verdi	Rossi Elisabetta
1_Scuola InCanto. Aida di Giuseppe Verdi	Rossi Elisabetta

## I.C. Orvieto Baschi

MODULO	ESPERTO EIC
Il karaoke dell'opera. Alla scoperta del melodramma	Rinaldi Federica
1_Il karaoke dell'opera. Alla scoperta del melodramma	Rossi Elisabetta
Adotta il teatro. Un patrimonio in condivisione	Rinaldi Federica
1_Adotta il teatro. Un patrimonio in condivisione	Rossi Elisabetta
Scuola InCanto. Aida di Giuseppe Verdi	Rinaldi Federica
1_Scuola InCanto. Aida di Giuseppe Verdi	Rossi Elisabetta

## I.C. Benedetto Brin

MODULO	ESPERTO EIC
Il karaoke dell'opera. Alla scoperta del melodramma	Rossi Elisabetta
Adotta il teatro. Un patrimonio in condivisione	Rinaldi Federica
Scuola InCanto. Aida di Giuseppe Verdi	Rossi Elisabetta